

Bibliographie - Texts and Books by Harun Farocki

- Harun Farocki. Against What? Against Whom?**, edited by Antje Ehmman, Kodwo Eshun, Koenig Books, London, 2010
- Comment montrer les victimes?**, in: *Trafic* 70, été 2009
- Einfühlung**, in: *100 Jahre Hebbel Theater. Angewandtes Theaterlexikon* nach Gustav Freytag, hrsg. v. Hebbel am Ufer 2008, pp. 21-22
- Ball und Bildschirm. Weltmeisterschaftsfinale 2006, Protokoll eines Documenta-Projekts**, in: *Lettre International* Nr. 79, 1.12. 2007
- Die Bilder sollen gegen sich selbst aussagen**, in: Ludger Schwarte (Hg.), *Auszug aus dem Lager Zur Überwindung des modernen Raumparadigmas* in der politischen Philosophie, transcript Verlag, Bielefeld 2007, pp. 295-312
- Duisburg, trente ans après**, in: *Trafic* 61 printemps 2007, pp. 66-70
- Harun Farocki Films: Feu Inextinguible, Tel Qu'on le Voit, Image du Monde et Inscription de la Guerre, Sorties D'usines, Section, Images de Prison, Suivi de: Journal de Guerre**, edited by TH.TY., Paris 2007
- Somewhere over the Rainbow: Ariel**, in: Ralph Eue, Linda Söffker (Hg.): *Aki Karousmäki*, Berz + Fischer, Berlin 2006, pp. 49-61
- Dreißig Jahre Duisterburg**, in: *Zeitbomben. 30 Jahre Duisburger Filmwoche*, hrsg. v. Stadt Duisburg, Konzeption und Redaktion: Mark Stöhr, Duisburg 2006
- Schauplatz "Picknick am Fluß" (Minute 23)**, in: *Minutentexte*, hrsg. von Michael Baute und Volker Pantenburg, Brinkmann und Bose 2006, pp. 77-81
- Kino wie noch nie / Cinema like never before** (with Antje Ehmman), Verlag Walter König, Köln 2006
- Versuchsanordnung. Antje Ehmman und Harun Farocki, Kuratoren der Ausstellung "Kino wie noch nie"**, im Gespräch mit Michael Loebenstein und Claudia Slanar, in: *Kolik*, Sonderheft 5 / 2006, pp. 95-103
- A War Diary** (Harun Farocki, **Narrative Dialogues**; Antje Ehmman, **Photo Essay**), in: *Europas 7 und 8: European Urbanity. Austria and Slovenia*, Vienna; New York 2006, pp. 364-376
- Interview: Harun Farocki**, in: *Revolver. Kino muß gefährlich sein*, hrsg. v. Marcus Seibert, Verlag der Autoren, pp. 236-247
- Der Krieg findet immer einen Ausweg**, in: *Cinema 50. Essay*, Schüren Verlag 2005, pp. 21-33
- La diva aux lunettes**, in: *Trafic* 55, Automne 2005, pp. 62-69
- Die Schöpfer der Einkaufswelten**, in: *Topos Raum. Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart*, hrsg. von der Akademie der Künste, Berlin, Nürnberg 2005, pp. 135-138
- Quereinfluss / Weiche Montage**, in: *Zeitsprünge. Wie Filme Geschichte(n) erzählen*, hrsg. v. Imbert Schenk u.a., Berz Verlag, Berlin 2004, pp. 57-62
- Le point de vue de la guerre**, in: *Trafic* 50. *Qu'est-ce que le cinéma?* Ètè 2004, pp. 445-455
- Contre-Chant**, in: *La ville qui fait signes*, Lilles 2004, pp. 106-118
- Workers Leaving the Factory**, in: *Producta*, ed. by Y.Productions, 2004, p. 57-65
- Phantom Images**, in: *Public 29, Localities*, ed. by Saara Liinamaa, Janine Marchessault and Christine Shaw, Canada 2004, pp. 12-24
- Wie sollte man das nennen, was ich vermisste**, in: *Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven*, hrsg. v. Wolfgang Ernst, Stefan Heidenreich, Ute Holl, Kadmos Verlag, Berlin 2003, pp. 17-30
- Der Tod der anderen**, in: *Jungle World* 15, 2. April 2003
- Erkennen und Verfolgen; Quereinfluss / Weiche Montage**, in: *Brecht plus minus Film. Filme, Bilder, Bildbetrachtungen*, hrsg. v. Thomas Martin und Erdmut Wizisla, Berlin 2003, pp. 102-122
- Experten und Projektil**, in: *Jungle World* 16, 9. April 2003
- Filmkritik**, in: *Fate of Alien Modes*, hrsg. von Constanze Ruhm u.a., Wien: Secession 2003, pp. 103-104
- Portfolio**, in: *Grandstreet* 71, 2003, p. 192-198
- Crítica de la mirada. Textos de Harun Farocki**, hrsg. v. Goethe-Institut Buenos Aires, Buenos Aires 2003
- Learning by heart**, with Diedrich Diederichsen, in: *The Truth About the Nearly Real*. 4th International Summer Academy, edited by Karen Knoll, Florian Malzacher, hrsg. vom Künstlerhaus Mousonturm 2002, pp. 35-43
- Controlling Observation**, in: Jürgen Bock (ed.), *From Work To Text. Dialouges on Practise and Criticism in Contemporary Art*, Lisboa 2002
- Reconnaître & Poursuivre**, textes réunis et introduits par Christa Blümlinger suivi d'une filmographie commentée, TH. TY, 2002
- Transversal Influences**, in: *Trafic*, no. 1, pp. 34-35
- Nachdruck / Imprint. Texte / Writings**, Lukas & Sternberg, Verlag Vorwerk 8, Berlin / New York 2001
- Bilderschatz**, 3rd International Flusser Lecture, hrsg. v. _Vilem_Flusser_Archiv, Kunsthochschule für Medien Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2001
- Das Universum ist leer**, in: *Der Schnitt*, Nr. 24, 2001, pp. 18-20.
- Amerikanische Einstellung. Notizen zu einem Film über Malls**, in: *Bignes? Size does matter. Image / Politik, Städtisches Handeln. Kritik der unternehmerischen Stadt*, hrsg. v. Jochen Becker, B_books, Berlin 2001, pp. 70-71
- Schnittstellen I und II** with Rembert Hüser, in: *Jungle World*, Nr. 45, 1. Nov. 2000, *Jungle World*, Nr. 46, 08. Nov. 2000. (eine gekürzte Fassung ist erschienen in: *Spex. Das Magazin für Popkultur*, Nr. 11 / 00, pp. 76-79).
- Obdachlose am Flughafen. Sprache und Film. Filmsprache**.
Der Filmemacher Harun Farocki im Gespräch mit Rembert Hüser, in: *Jungle World* 46, 8. November 2000
- I don't know my way around Bucharest**, in: Ursula Frohne (ed.), *video cult / ures*, Köln 1999, pp. 145-154
- Kontrollblicke. Notizen zu einem Film über Strafen und Überwachen in den USA**, in: *Jungle World*, Nr. 37, 8. Sept. 1999 (der Text ist auch abgedruckt in: Harun Farocki, **Nachdruck / Imprint**, 2001).

- Von Godard sprechen**, with Kaja Silverman, hrsg. vom Europäischen Dokumentarfilm Institut, aus dem Engl. von Roger M. Buergel, Vorwerk 8, Berlin 1998
- Sein Leben einsetzen. Bilder von Holger Meins** (Supplement), in: *Jungle Word*, Nr. 52 / 1, 23. Dez. 1998 (der Text ist auch abgedruckt in: Harun Farocki, **Nachdruck / Imprint**, 2001)
- Substandard**, in: *Documentaire*, No. 12, Automne 1996, pp. 17-27
- Am Ausgang der Fabrik**, in: *Cinema* (Thema: Blickführung), Nr. 41, Basel / Frankfurt am Main 1996, pp. 93-99
- Arbeiter verlassen die Fabrik**, in: *Meteor*, Nr. 1, Dezember 1995, pp. 49-55
- Substandard**, in: *Sehsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung*, hrsg. v. der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Steidl Verlag, Göttingen 1995, pp. 233-241
- D'un pas dédidié**, in: *Trafic*, No. 14, Frühjahr 1995, pp. 20-26
- The Industrialization of Thought; Commentary from the Film "Bilder der Welt und Inschrift des Krieges"**, in: *Discourse*, 15.3, Spring 1993, pp. 76-93
- To Love to Work and To Work to Love - A Conversation about "Passion"**, with Kaja Silverman, in: *Discourse*, 15.3, Spring 1993, pp. 57-75
- Reality Would Have to Begin**, in: *Documents*, 1,2, Fall/Winter 1992, pp. 136-146
- Harun Farocki, Praktische Filmkritik** (Diskussion), in: Christa Blümlinger, Constantin Wulff (Hg.): *Schreiben Bilder Sprechen. Texte zum essayistischen Film*, Wien 1996, pp. 129-135
- Unregelmäßig, nicht regellos**, in: Christa Blümlinger, Constantin Wulff (Hg.): *Schreiben Bilder Sprechen. Texte zum essayistischen Film*, Wien 1996, pp. 145-155
- Ein Schnitt, oder die Rache der Fernsehleute**, in: *Die Tageszeitung*, Berlin 2. Februar 1989
- Wie man sieht**, in: *Die Republik*, Nr. 76-78, 9. September 1986, pp. 33-106
- Hund von der Autobahn**, in: *Filmkritik*, Nr. 301, Januar 1982, pp. 5-32 (der Text ist auch abgedruckt in: Harun Farocki, **Nachdruck / Imprint**, 2001)
- Gespräch mit Heiner Müller**, in: *Filmkritik*, Nr. 293, Mai 1981, pp. 197-203
- Gespräch mit Peter Weiss**, in: *Filmkritik*, Nr. 294, Juni 1981, pp. 245-253
- Schuß-Gegenschuß: der wichtigste Ausdruck im Wertgesetz Film**, in: *Filmkritik*, Nr. 299/300, Nov.-Dez. 1981, pp. 507-517 (der Text ist auch abgedruckt in: Harun Farocki, **Nachdruck/Imprint**, 2001)
- Was ein Schneiderraum ist**, in: *Filmkritik*, Nr. 277, Januar 1980, pp. 2-5 (der Text ist auch abgedruckt in: Harun Farocki, **Nachdruck / Imprint**, 2001)
- Die Grammatik der Welteroberung. Gespräch mit Klaus Wyborny**, with Hartmut Bitomsky u.a., in: *Filmkritik*, Nr. 274, Oktober 1979, pp. 464-476
- Zwischen zwei Kriegen**, in: *Filmkritik*, Nr. 263, November 1978, pp. 526-606
- Rosa Mercedes (d.i. Harun Farocki), **Mich fragt ja keiner. Gespräch mit Harun Farocki**, in: *Filmkritik*, Nr. 263, November 1978, pp. 565-568
- Neues vom Wixer**, in: *Filmkritik*, Nr. 278, pp. 370-376
- Zum letzten Mal Psychologie**, in: *Filmkritik*, Nr. 230, Februar 1976, pp. 50-56
- MEMO von David O. Selznick**, in: *Filmkritik*, Nr. 232, April 1976, pp. 147-158
- Schneeglöckchen blühen im September**, in: *Filmkritik*, Nr. 219, März 1975, pp. 138-368
- Notwendige Abwechslung und Vielfalt**, in: *Filmkritik*, Nr. 224, August 1975, pp. 360-369
- Das Tal der tanzenden Witwen**, in: *Filmkritik*, Nr. 227, November 1975, S. 517
- Diesmal ist alles ganz anders**, in: *Filmkritik*, Nr. 215, November 1974, pp. 530-531
- "Drückebergerei vor der Wirklichkeit". Das Fernsehfeature / Der Ärger mit den Bildern**, in: *Frankfurter Rundschau*, 2.6.1973